

A travers la presse

« Le souvenir de Jean BARRAQUE, compositeur torturé de scrupules et intransigeant s'il en fut, et l'ombre de la monumentale sonate pour piano, pesaient sur le concert entier. Nul n'est mieux placé que Françoise THINAT pour défendre cette œuvre : familière du compositeur, elle assura la création en concert lors des Semaines Musicales d'Orléans.

Ne déclarait-elle pas la considérer comme une œuvre vitale, un jalon d'une importance comparable à la 2^{ème} sonate de BOULEZ ? Françoise THINAT s'est montrée la servante inspirée et farouche de cette œuvre-culte... Les coups de butoir, les terribles agrégations sonores, les cristallisations abruptes et la lumineuse décantation finale y gagnèrent en âpreté et en évidence ».

Michel MOULIS

« La sonate pour piano Köchel 331, d'esprit très français et qui se conclut par la célébration Marche turque, s'est trouvé magnifié sous les doigts de Françoise THINAT. Toucher arachnéen, sens profond du chant et de la dynamique, une virtuosité notamment dans les variations, toujours au service de l'expression. Dans la sonate K310, œuvre préromantique, la pianiste a fait preuve d'une belle autorité, ajoutant à ses qualités un talent de dramaturge ».

Roland SPENLE

A travers son interprétation de Guy ROPARTZ

COMPACT : « De cette musique... Françoise THINAT exprime à la fois la sûre architecture, l'harmonie riche et vivante ainsi que la grande intériorité, avec une sensibilité très fine et une musicalité exquise. Elle révèle aussi cette vie intérieure cachée aux étourdis et aux gens pressés. Voilà de toute évidence un très beau et très bon disque ».

Jean GALLOIS

REPERTOIRE : « Françoise THINAT défend ces œuvres avec une infinie délicatesse. Son art vit d'équilibre. Poète de la sonorité, elle sait construire avec rigueur... Un grand disque de musique française pour sortir des sentiers battus ».

Jacques BONNAURE

LE MONDE : « Superbe. Surprenante musique au demeurant ».

Anne REY

A propos de son interprétation de Déodat de Severac

(Ce disque a obtenu la distinction « Référence compact »)

COMPACT : « Magnifique gravure de Françoise THINAT... Merveilleuses pages dont elle a tiré, avec un tract et une pudeur remarquable, le secret et la magie. Un magnifique travail ! ... Une réussite remarquable pour ce domaine superbe – et ignoré – du piano français ».

Jacques DI VANNI

DIAPASON : « Avec le CD de Françoise THINAT, une nouvelle gravure de très grande qualité s'inscrit au catalogue. La pianiste possède un jeu timbré, idéalement apte à restituer les climats si particuliers de cette partition. L'attachement à une terre se dégage parfaitement de l'interprétation, sur un ton toujours pudique. Mieux, cet enregistrement possède une âme ».

Alain COCHARD

LE FIGARO : « ... Ce sont en fait des tableaux dont Françoise THINAT sait admirablement rendre l'atmosphère délicate et peindre les couleurs vives ».

Jacques DOUCELIN